

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «Дискурсивные практики современной поэзии», «Природа поэтической реальности», «Поэтика массовой литературы».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Автор как предмет филологического знания», Производственная практика: педагогическая; Производственная практика: научно-исследовательская работа; Производственная практика: преддипломная; Подготовка и защита ВКР.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.1 Актуальные проблемы современной русской литературы
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	2	17	–	17	38	72	зачет
Очная, всего			17	–	17	38	72	зачет
Заочная	1	1	4	–	2	66	72	зачет
Заочная, всего			4	–	2	66	72	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» – отражение общекультурной проблематики рубежа XX – XXI веков в тематике, проблематике и поэтике литературы данного периода. Изучаются историко-культурное своеобразие эпохи, присущая ей картина мира, сущность основных литературно-художественных направлений, а также творчество писателей и поэтов, в произведениях которых полнее всего отразились особенности мировидения и поэтики этих направлений. Задачи изучения дисциплины: усвоение основных сведений об историко-культурной эпохе, её направлениях и течениях, об этапах жизненного и творческого пути отдельных творческих индивидуальностей; знание сюжетов, жанрово-композиционных особенностей изученных произведений, характерных признаков индивидуального авторов рубежа XX – XXI веков.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знает основные характеристики развития литературного процесса современной литературы

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков	1.Переходный характер литературы 90-х – начала 2000-х годов: ретроспективность, потеря субъекта, потеря идеологии. 2.Современный литературный процесс как объект изучения: проблемы критики, вопрос классики и неклассики, разрушение жанровых форм. Ощущение «конца литературы» 3. Предшествующая литература 70-80 годов 20 века и ее влияние на современный литературный процесс (Ерофеев, Битов, Бродский, Мамлеев, Галковский, Лосев, Хвостенко, Соколов) 4. Литература и технологии: пиар-технологии, сетевая литература, «новая анонимность»
2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия	1. Основные черты постмодернизма и их отражение в литературе: эстетический эклектизм, цитатность, ризомность, постмодернистская ирония, постмодернистская чувствительность и др. 2. Проблема постпостмодернизма, метамодернизма: основные характеристики. 3. Романы В. Пелевина как выражение постмодернистских тенденций в литературе: 3.1. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: концепция времени и пространства, децентрализованная реальность, игра метанарративами, мистическое понимание действительности 3.2. Роман В. Пелевина «Трансгуманизм»: новые темы в прозе В. Пелевина 2020-х годов, антиутопизм романов В. Пелевина (динамика и трансформации темы), прием раздробленности сюжета. 4. Эстетика и поэтика постмодерна в прозе В. Сорокина: 4.1. рассказ В. Сорокина «Настя» как репрезентации мифа в современной литературе 4.2. Футурология В. Сорокина: романы «Манарага» и «Теллурия».
3. Русский поэтический	1. Художественные техники русского поэтического

концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века.	<p>концептуализма.</p> <p>2. Манифесты, идеи, основы концептуалистского искусства</p> <p>3. Игровые стратегии поэзии Дмитрия Пригова;</p> <p>4. Жанровая и логическая игра в поэзии Льва Рубинштейна;</p> <p>5. Лианозово и конкретисты, характеристики поэтики Всеволода Некрасова</p> <p>6. Продолжение практик концептуализма в поэзии 2010-2020-х годов (Кирилл Медведев, Александр Бренер, Михаил Гронас, Василий Бородин и др)</p>
4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века.	<p>1. Литературные премии как институция создания канона современной литературы.</p> <p>2. Феномен массовой литературы, смещение понятий массовости и элитарности как стратегия постмодерна.</p> <p>3. Жанровая размытость и жанровая конкретизация: популярность жанров антиутопии, фэнтези. Художественная биография и автобиография как востребованные жанры новейшей литературы: опыты Льва Данилкина, Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Павла Басинского.</p> <p>4. Феномен «новой драмы». М. Рощин и А. Гельман как предшественники «новой драмы». Елена Гремина и Михаил Угаров как культуртрегеры «новой драмы».</p> <p>4.1. Драматургия Вадима Леванова</p> <p>4.3. «Человек из Подольска» Дмитрия Данилова как пример современной драматургии.</p>
5. Проблема героя времени в новейшей литературе	<p>1. Позднесоветский герой в романах В. Маканина «Андеграунд», Э. Лимонова «Это я - Эдичка»</p> <p>2. Герой 90-х в романах С. Шаргунова «1993», З. Прилепина «Санька», «Патологии».</p> <p>3. Новый герой, «новая искренность» в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него»: мифологизм, нелинейная реальность, атрибуты и характеристики главных героев.</p>
6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»	<p>1. Игра культурными кодами в романах Михаила Шишкина «Венерин волос» и «Письмовник», Владимира Шарова «Возвращение в Египет». Юрий Буйда «Дар речи»</p> <p>2. «Прозрачность времени» в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор».</p> <p>3. «Исторический роман» Алексея Иванова («Тобол», «Золото бунта»).</p> <p>5. Новые «деревенщики»: проза Михаила Тарковского, Романа Сенчина.</p> <p>4. Роман Елизарова «Библиотекарь»: приемы стилизации, постмодернистские черты в романе, главные герой, идея «связи времен».</p>
7. Современная женская проза.	<p>1. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).</p> <p>2. Роман Дины Рубиной «Русская канарейка»: основные мотивы, герои, сюжет.</p> <p>3. Проза Татьяны Толстой.</p> <p>4. Роман Марины Степновой «Женщина Лазаря»: «мысль</p>

	семейная» и традиции «биографического романа»
8. Концепция истории в прозе начала XXI века	<p>1. Установка на документализм и достоверность в романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога»</p> <p>2. Роман Захара Прилепина «Обитель»: историческая правда и концепция повествования, роль и функции главного героя, «русская идея» в романе.</p> <p>3. Историческая концепция 30 годов XX века в романе Александра Терехова «Каменный мост».</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков	2			6	8
2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия	2		4	4	10
3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века	2			6	8
4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века.	2		2	4	8
5. Проблема героя времени в новейшей литературе	2		3	4	9
6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»	2		4	4	10
7. Современная женская проза.	3			6	9
8. Концепция истории в прозе начала XXI века	2		4	4	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	38	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литературный процесс в России конца XX – нач. XXI веков	2			8	10
2. Постмодернизм как литературный метод и литературная стратегия	2			8	10
3. Русский поэтический концептуализм как начало нового языка поэзии XXI века				10	10
4. Русские литературные премии XXI века, феномен массовой литературы. Драматургия XXI века.				8	8
5. Проблема героя времени в новейшей				8	8

литературе					
6. «Стилизация» в новейшей прозе как стратегия «путешествия во времени»				8	8
7. Современная женская проза.				8	8
8. Концепция истории в прозе начала XXI века			2	8	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		2	66	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Переходный характер литературы 90-х – начала 2000-х годов: ретроспективность, потеря субъекта, потеря идеологии.
2. Современный литературный процесс как объект изучения: проблемы критики, вопрос классики и неклассики, разрушение жанровых форм. Ощущение «конца литературы»
3. Предшествующая литература 70-80 годов 20 века и ее влияние на современный литературный процесс (Ерофеев, Битов, Бродский, Мамлеев)
4. Литература и технологии: пиар-технологии, сетевая литература, «новая анонимность»
5. Основные черты постмодернизма и их отражение в литературе: эстетический эклектизм, цитатность, ризомность, постмодернистская ирония, постмодернистская чувствительность и др.
6. Проблема постпостмодернизма, метамодернизма: основные характеристики.
7. Романы В. Пелевина как выражение постмодернистских тенденций в литературе.
8. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: концепция времени и пространства, децентрализованная реальность, игра метанарративами, мистическое понимание действительности
9. Роман В. Пелевина «Трансгуманизм»: новые темы в прозе В. Пелевина 2020-х годов, антиутопизм романов В. Пелевина (динамика и трансформации темы), прием раздробленности сюжета.
10. Эстетика и поэтика постмодерна в прозе В. Сорокина.
11. рассказ В. Сорокина «Настя» как репрезентации мифа в современной литературе
12. Футурология В. Сорокина: романы «Манарага» и «Теллурия».
13. Художественные техники русского поэтического концептуализма.
14. Манифесты, идеи, основы концептуалистского искусства
15. Игровые стратегии поэзии Дмитрия Пригова;
16. Жанровая и логическая игра в поэзии Льва Рубинштейна;
17. Лианозово и конкретисты, характеристики поэтики Всеволода Некрасова
18. Продолжение практик концептуализма в поэзии 2010-2020-х годов (Кирилл Медведев, Александр Бренер, Михаил Гронас, Василий Бородин и др)
19. Литературные премии как институция создания канона современной литературы.
20. Жанровая размытость и жанровая конкретизация: популярность жанров антиутопии, фэнтези.
21. Художественная биография и автобиография как востребованные жанры новейшей литературы: опыты Льва Данилкина, Сергея Шаргунова, Алексея Варламова, Павла Басинского
23. Феномен «новой драмы». М. Рощин и А. Гельман как предшественники «новой драмы». Елена Гремина и Михаил Угаров как культуртрегеры «новой драмы».
24. Драматургия Вадима Леванова

26. «Человек из Подольска» Дмитрия Данилова как пример современной драматургии.
27. Позднесоветский герой в романах В. Маканина «Андеграунд», Э. Лимонова «Это я - Эдичка»
28. Герой 90-х в романах С. Шаргунова «1993», З. Прилепина «Санька», «Патологии».
29. Новый герой, «новая искренность» в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него»: мифологизм, нелинейная реальность, атрибуты и характеристики главных героев.
31. Концепция действительности в романах Владимира Шарова «Возвращение в Египет», Юрий Буйды «Дар речи»
32. «Прозрачность времени» в романах Е. Водолазкина «Лавр», «Авиатор».
33. «Исторический роман» Алексея Иванова («Тобол», «Золото бунта»).
34. Новые «деревенщики»: проза Михаила Тарковского, Романа Сенчина.
35. Роман Елизарова «Библиотекарь»: приемы стилизации, постмодернистские черты в романе, главные герой, идея «связи времен».
36. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
37. Роман Дины Рубиной «Русская канарейка»: основные мотивы, герои, сюжет.
38. Проза Татьяны Толстой.
39. Роман Марины Степновой «Женщина Лазаря»: «мысль семейная» и традиции «биографического романа»
41. Установка на документализм и достоверность в романе Л. Юзефовича «Зимняя дорога»
42. Роман Захара Прилепина «Обитель»: историческая правда и концепция повествования, роль и функции главного героя, «русская идея» в романе.
43. Историософская концепция 30 годов XX века в романе Александра Терехова «Каменный мост».

7.2. Темы докладов (рефератов), примеры:

1. Фантазмагорический театр *Нины Садур*: соединение мистики и бытовых реалий.
2. *Драмы Н. Коляды*. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Анализ одного из литературных произведений (*на выбор студента*), выражающего постмодернистские принципы в современной литературе
2. Контрольная работа по теоретическому материалу: тестовое задание; развернутые ответы на вопросы (например): а) устойчивые мотивы прозы В. Пелевина; б) визуальность в новой литературе: кино и литература в 21 веке

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр –2

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-8	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	15
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-8	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	45
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Пути развития современной русской литературы: учебное пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты

изучения русской литературы») / автор-составитель Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 126 с.

2. Изучение проблем современной русской литературы: учебно-методическое пособие: для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / автор-составитель – Сорокин А.А. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 89 с.

3. Кусаинова А.М. Современная русская литература: учебное пособие – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2020. – 220 с.

4. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

5. Черняк М.А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

6. Маркова, Т.Н. Современная русская литература: учебнометодическое пособие / Т.Н. Маркова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 163 с

7. Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития: учебное пособие. – Изд-е 2-е, перераб. и доп. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2006. – 237 с.

8. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков. – Москва: Флинта-Наука, 2011.

Дополнительная литература

9. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века) / О.В. Богданова. – СанктПетербург, 2001

10. Зубарева, Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Ю. Зубарева. – Москва, 2000.

11. Катаев, В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма / В.Б. Катаев. – Москва: МГУ, 2002.

12. Липовецкий, М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики / М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург, 1997.

13. Малышева, Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г. Малышева. – Москва, 1996

14. Нефагина, Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: учебное пособие для студентов филол. ф-тов вузов / Г.Л. Нефагина. – Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997.

15. Руднев, В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В. Руднев. – Москва, 1999

16. Эпштейн, М. Постмодерн в России. Литература и теория / М. Эпштейн. – Москва, 2005.

17. Информационный ресурс «Журнальный зал» <https://magazines.gorky.media/>

18. Информационный ресурс «Новая карта русской литературы» <http://www.litkarta.ru/>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информио : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информио», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».

5. Book on line : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonline.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).